

# FAN D'ÉRARD

## Asociación de los aficionados a los pianos Erard

Sébastien Erard (1752-1831) es el fundador de la Manufacture des pianos Erard (1780-1959). Inventó, entre otras cosas, el mecanismo de repetición que se usa hoy en día en los pianos de cola modernos.

Erard mantuvo la geometría de las cuerdas paralelas mucho tiempo después de que la mayoría de los fabricantes adoptaran el sistema de las cuerdas cruzadas, en la actualidad, esta característica sigue siendo una de las marcas de fábrica de los pianos Erard. El timbre de los pianos con cuerdas paralelas es peculiar: uniforme, sin ruptura entre las notas graves y agudas. Este timbre tan nítido hace que las líneas de la partitura original se oigan como por transparencia. La riqueza polifónica que ofrece compensa la ausencia relativa de potencia del piano moderno.

Muchos son los compositores Erard, como por ejemplo Joseph HAYDN en el siglo XVIII, Franz Liszt en el siglo XIX, o Maurice Ravel en el siglo XX.

**Hoy, existe un interés creciente por dicho timbre "paralelo" por una parte, y por los pianos románticos por otra.**



### Nuestros objetivos

- Promover las cualidades musicales de los pianos Erard, ya que se trata de hitos dentro de la musicalidad de los pianos franceses.
- Facilitar la perennidad, el cuidado y la promoción de dichos instrumentos
- Validar modificaciones menores y reversibles con el objetivo de magnificar estos instrumentos, simplificar su cuidado y su perennidad y reducir los costos.



### Nuestras acciones

- Federar los esfuerzos de diversas personas o estructuras que obran en pos de la conservación y del conocimiento de los pianos Erard priorizando los pianos Erard producidos entre 1780 y 1959, y luego las demás producciones francesas de la misma época.
- Hacer el inventario de los documentos, informaciones, herramientas e instrumentos.
- Poner a disposición las informaciones y las herramientas, en especial aquellas que necesitan los restauradores profesionales o no.
- Fomentar las manifestaciones de promoción de los pianos Erard.
- Permitir a los aficionados el acceso a pianos que están funcionando: encontrar y validar los instrumentos por donar o por vender gracias a la red de miembros, identificar a los socios técnica y económicamente competentes para el cuidado y la restauración de los pianos Erard.
- Evitar la destrucción sin más de estos pianos.
- Fomentar el establecimiento de mejoras marginales o de técnicas de sustitución eficaces e interesantes desde el punto de vista financiero.
- Contribuir a la museografía virtual y no virtual como valoración del patrimonio Erard.





Acciones en curso:

*La página web:* Su mantenimiento es esencial y su enriquecimiento pasa por lo que aportan los miembros de la asociación. Informa sobre los lugares públicos donde se ven pianos Erard y anuncia los conciertos con pianos Erard. Hay también una discografía y una bibliografía en línea. El sitio le permite al aficionado hacerse una idea razonada sobre el mantenimiento, el reglaje y pequeñas reparaciones. También encontrará links (vínculos) que lo guiarán hacia los profesionales de la restauración de pianos antiguos.

*Conciertos:* La mayoría de las obras para pianos del pasado se interpretan siguiendo una estética sonora alejada de lo que debería ser, incluso opuesta a la que permitían los instrumentos usados en la época de Beethoven, Chopin y Fauré. Nuestra promoción del piano Erard integra la búsqueda de dichas sonoridades que un público cada vez más amplio desea volver a oír. Algunos de estos pianos siguen tocándose y esto lo podemos difundir gracias a nuestros amigos quienes no dudan en señalarnos estas valiosas informaciones. La asociación además tiene como objetivo participar en un concurso internacional de música romántica en pianos antiguos.

*Reflexiones sobre los problemas relativos al cuidado y la restauración:* Reparar instrumentos que lo merecen, cuando se pueda. Identificar con los socios profesionales las acciones de restauración necesarias y posibles, apuntar las experiencias y compartirlas con los miembros. Asegurar la perennidad del suministro de piezas sueltas.

La *protección de los instrumentos* es esencial. Consiste en poner en contacto a los miembros entre sí para recuperar instrumentos que están por tirarse y perderse. Por una parte, esto permite proteger el patrimonio Erard, y por otra, le permite al aficionado interesado en tal o cual modelo encontrar más fácilmente lo que está buscando. Un taller asociativo podría facilitar el almacenamiento, la restauración benévola y la trasmisión de conocimientos.

*Préstamo de piano:* Existe la posibilidad de que los pianistas, sean o no jóvenes profesionales, obtengan en préstamo un piano .

*Intercambios internacionales:* La asociación abre el campo de intervención en otros países de la UE y está buscando miembros activos allí para apoyar la acción de la asociación, apoyando por ejemplo los encuentros internacionales de pianistas Erard o colocando pianos Erard fuera de Francia.

*Mecenazgo cultural:* La asociación quisiera armar talleres de capacitación para la restauración de pianos notables, bajo la supervisión de restauradores profesionales, en el marco de una acción determinada de mecenazgo cultural. Esta conveniencia destacaría la excelencia de la fabricación francesa durante el periodo romántico: los fabricantes del mundo entero aún usan las patentes francesas de aquel periodo. Es una gran suerte para nuestro patrimonio pianístico, que se encuentra hoy en día en gran peligro



Corresponsales por regiones:

Francia:

Norte y París:

Xavier Wohleber +33 6 70 52 44 72 — [x.wohleber@free.fr](mailto:x.wohleber@free.fr)

Centro:

Jean Louchet +33 6 73 47 77 07 — [jean.louchet@gmail.com](mailto:jean.louchet@gmail.com)

Sureste:

Jean-François Tobias + 33 6 77 42 63 40 — [jf@pastafresca.fr](mailto:jf@pastafresca.fr)

Europa

Alemania:

Stephanie y Mathias WEBER +49 179 230 5000 — [webersteffi5@gmail.com](mailto:webersteffi5@gmail.com)

Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo:

Justin Glorieux +32 495 161503 — [justinglorieux@gmail.com](mailto:justinglorieux@gmail.com)

Suiza:

Patrick Penel — [patpenel@gmail.com](mailto:patpenel@gmail.com)

Inglaterra:

Philippe Bastid +44 7891 395 000 — [philippebastid@aol.com](mailto:philippebastid@aol.com)

**Asociación de aficionados a los pianos Erard**

 **FAN D'ÉRARD**

**Página web: <http://www.fanderard.org>**

**Grupo Facebook: <https://www.facebook.com/groups/FANDERARD>**