

ERARD-Festival 2016



Le son retrouvé

*Érard-Festival à Hambourg le 1er et 2 octobre 2016
Musée de l'Art et de l'Industrie
Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz,
20099 Hamburg*

Février 1858 : Richard Wagner visite le salon parisien de la veuve du facteur de piano Pierre Erard. La sonorité d'un des instruments, un piano à queue de 2,48 m de long, (numéro de fabrication 30320), l'émerveille tant qu'il use de toute son éloquence pour convaincre Mme Erard de le lui offrir. A son retour à Zurich, Wagner raconta combien l'instrument l'inspira de façon décisive la composition du deuxième acte de son intemporel chef d'œuvre Tristan et Isolde. Écoutons Wagner lui-même : "Le nouveau piano flattait ma sensibilité musicale de manière extraordinaire, et tout naturellement je commençais à entendre dans mon esprit les exquises sonorités nocturnes du deuxième acte de Tristan..."

Wagner ne fut pas le seul à trouver dans les pianos Erard une source d'inspiration significative, pensons aussi à Haydn, Beethoven, Chopin, Liszt, Ravel et bien d'autres. D'où vient la magie unique du son d'un Erard, caractéristique qui perdure à travers des générations d'instruments? Cette magie vient sans doute d'abord du parallélisme des cordes qui crée dans les graves une clarté et une précision surprenantes pour les oreilles du 21ème siècle. De là procède un étalement naturel des harmoniques qui permet une parfaite cohésion entre les aigus et les sons fondamentaux: une pyramide sonore idéalement structurée! L'esthétique d'un son pur, et pourtant capable de modulations, autorise une clarté du tissu musical, que l'on peut qualifier d'exceptionnelle. De nombreux Erard sont ainsi les témoins essentiels de leur époque dans l'Histoire de la Musique.

Cela nous permet d'évoluer vers de nouveaux horizons sonores. Les deux pianos (1840 et 1857), utilisés pour le "Erard-Festival" hambourgeois de cette année, nous donneront un exemple de leurs possibilités, non seulement en tant qu'instruments solistes, mais aussi dans l'accompagnement d'autres instruments (violon, cor, flûte traversière en bois ou un second piano) et de la voix humaine.

Le programme du "Erard-Festival" propose plusieurs conférences de facteurs de pianos renommés et de restaurateurs d'instruments anciens venus de la France et d'autres pays (Autriche, Pays-Bas et Allemagne), une soirée de concert, une matinée et une création d'un compositeur contemporain français (Jacques Erdos). Pendant la soirée de concert, se produiront des artistes de la France et d'autres pays. La Matinée du dimanche sera animée par les étudiants du Conservatoire de Hambourg, de la Musikhochschule de Hambourg et de celle de Lübeck. Au cours des deux concerts, nous entendrons à côté des compositeurs clés du son Érard (Beethoven, Chopin, Liszt et Ravel) les trois compositeurs originaires de Hambourg Brahms, Reinecke et Fanny Hensel. Tous ces grands musiciens, et parmi eux Robert Schumann, appréciaient à sa juste valeur la sonorité des pianos Érard et avaient subi son influence. Le compositeur hongrois Joseph Kosma (1905-1969) avait lui aussi un Érard chez lui. L'impressionnante collection d'instruments du Musée de l'Art et de l'Industrie offrira à ce festival l'ambiance et l'inspiration idéales.

Tarifs :

- A: 60€, tarif réduit 30€ - comprend l'entrée à toutes les manifestations du Festival Erard, y compris l'entrée au Musée et une visite guidée de la collection d'instruments
- B: 30€, tarif réduit 20€ soirée de concert de 18:00-22:00
- C: 15€, tarif réduit 7€ matinée
- D: 20€, tarif réduit 10€ conférences

En raison du nombre limité de places, la réservation est fortement conseillée.

Organisateur : fanderard avec le soutien du Conservatoire de Hambourg et l'aide du Musée de l'Art et de l'Industrie qui nous offre des salles idéales pour cet événement.

Contact :

Stephanie Weber, mail: erardfestival@mathias-weber.com, portable: 0049 179 2305000
Xavier Wohleber, mail: xavier.wohleber@orange.fr

Réservations : erardfestival@mathias-weber.com

Dès la réception de votre règlement, vous recevrez de notre part un mail de confirmation que nous vous demandons d'apporter le jour de la manifestation.

Références bancaires en Allemagne :

Stephanie Weber

IBAN: DE12300209003650001122

BIC: CMCIDEDD

Objet : Erardfestival Hamburg 2016, Nom, nombre de billets, tarif

Références bancaires en France:

Association FAN D'ÉRARD

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0372 6545 783

BIC : SOGEFRPP

Trouvez ci-joint le programme et le formulaire d'inscription

Programme pour Samedi, le premier octobre 2016

11:00 Bienvenue et visite guidée de la collection de pianos historiques (Olaf Kirsch, administrateur et directeur de la collection des instruments)

11:45 Première de „cortège“ von Jacques Erdos sur 2 pianos ou à 4 mains (Françoise Tillard und Mathias Weber) et autres ...

15:00-16:30 conférences: Gert Hecher (Autriche, Vienne), Frits Janmaat (Pays Bas, Amsterdam), Ulrich Punke (Allemagne, Oldenburg)

18:00 – 22:00 (soirée de concert)

Chopin, Op. 42 (1840)	1840	Mathias Weber
Chopin, Op.64 (1847)	1840	Mathias Weber
Fanny Hensel (1805-1847), 3 pièces	1840	Françoise Tillard (France)
Joseph Kosma (1905-1969) Chants du Ghetto, suite pour piano	1857	Françoise Tillard (France)
Ravel Sonatine (1905)	1857	Françoise Tillard (France)
Ravel Concert pour 2 pianos, 2. mouvement (1931)	1857+1840	Mayu Sugano (Japon) + MW
Schumann Sonate Op. 22 (1840)	1840	Gundel Deckert

PAUSE

Schumann « Dichterliebe » (1840)	1840	Knut Schoch (tenor)+MW
Chopin (le programme n'est pas encore fixé)	1840	Elina Akselrud (Ukraine)

PAUSE

Reinicke « Undine », Sonate pour flûte et piano (1882)	1857	Michael Gonschorek (flûte en bois), MW (piano)
Liszt « Funerailles »(1851)	1857	Mathias Weber
Brahms trio pour cor et violon, Op. 40 (1865)	1857	Javier Bonet (cor naturel, Spain), Maxim Kosinov (violon, Russie) MW (piano)

Programme pour dimanche, le 2.10.2016

11:00 Matinée

Les étudiants des « conservatoire de musique » Lübeck et Hamburg jouent des œuvres de Beethoven, Smetana, Liszt, Schumann, Brahms... (Violon - piano, clarinette - piano et piano seul)

15:00 – 16:30 Visite guidée par Hamburg

Visite guidée par Hamburg avec un petit voyage en bateau sur l'Elbe et la montée sur notre église principale, le „Michel“.

Formulaire d'inscription au Festival Érard de Hamburg

Envoyez- le à : erardfestival@mathias-weber.com

Dates : le 1^{er} et le 2 octobre 2016

Lieu: Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz, 20099 Hamburg

Réservation : _____ billets au tarif _____

Tarif A : 60€, réduit 30€, comprend l'entrée à tous les événements du Festival Érard, entrée du musée et visite de la collection d'instruments incluses.

Tarif B : 30€, réduit 20€, pour la soirée de concert du samedi seulement

Tarif C : 15€, réduit 7€, pour la matinée de dimanche seulement

Tarif D : 20€, réduit 10€, pour l'ensemble des conférences

Merci de présenter votre carte d'étudiant

Prix total : _____

Références bancaires en Allemagne :

Stephanie Weber

IBAN: DE12300209003650001122

BIC: CMCIDEDD

ou

Références bancaires en France:

Association FAN D'ÉRARD

IBAN : FR76 3000 3000 2400 0372 6545 783

BIC : SOGEFRPP

Prière d'apporter la confirmation de paiement au Festival pour recevoir les billets d'entrée.